

La dualité de la lumière

Des mains au service d'un cerveau foisonnant d'idées en perpétuelle évolution, même lorsqu'Emmanuel Rémia pense tenir une idée pour une nouvelle toile, il n'en est rien. En fait, la muse se laisse plutôt dompter à force d'assauts répétitifs et inlassables. Ainsi, avant qu'une idée n'aboutisse et prenne forme sur la toile, le temps de la réflexion peut varier de quelques mois à quelques années selon son inspiration.

Artiste autodidacte, les thèmes de prédilection d'Emmanuel Rémia sont l'humain, l'être vivant en interaction avec son environnement et son temps.

Certaines de ses œuvres comme « L'Homme sans mains » sont des réactions d'insurgé face au progrès aveugle qui prive les artisans du fruit de leur travail.

Dans ses nombreux portraits transparaissent son amour et sa curiosité vis-à-vis des êtres humains, ses compagnons de fortune, appartenant à différentes sphères aussi bien familiale, publique qu'anonyme.

Lorsqu'il s'agit de se représenter, son trait est souvent empreint d'absurde, à la manière d'un Magritte comme dans son « Autoportrait narcissiste et postiche » ou l'Autoportrait « la tête à l'envers ».

Selon Emmanuel Rémia, le rôle de l'artiste est de témoigner de son époque, d'être un porte-parole des états d'âme de ses contemporains. Ainsi, lorsqu'une représentation l'émeut il l'a fait sienne et la transcende en isolant la part de mystère qui l'intrigue. L'œuvre intitulée la « Petite fille désemparée » nous dévisageant de ses grands yeux exorbités emplis d'émotion et de questionnement illustre ce processus créateur.

Artiste entre deux mondes, celui de la peinture et de la photographie, de l'art et de la science, sa création majeure et emblématique est « le diptyque intriqué ». Dans cette conception originale se trouvent unis une image et son double inversé, créant à eux deux une œuvre humaniste et énigmatique résolument cadrée selon les lois du nombre d'or.

Quant à son inspiration, il la puise auprès des grands noms de l'art comme Léonard de Vinci, Gustave Courbet, Picabia, Magritte mais également auprès de ses maîtres à penser grâce à qui, il s'est forgé un esprit critique teinté de spiritualité. De même, l'éthologue Boris Cyrulnik, le professeur Henri Laborit et le philosophe Michel Onfray ont profondément marqué l'œuvre Emmanuel Rémia.